Net Comic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL - Nº 13 JUNIO 2012

La trilogía Gilles de Rais, se completa con Barba Azul

LEFRANC
"El Ultimátum". Atentado bajo el canal de la Mancha

LOIS
Avanzamos algunas páginas del próximo lanzamiento

NetCom2 editorial

Nº 13 JUNIO 2012 - GRATUITO

Net Comic

Nº 13 JUNIO 2012

Ejemplar Gratuito

REVISTA informativa gratuita.
Prohibida su venta.

NetCom2 Editorial® Caspe, 110
08010 Barcelona
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
Fax: (+34) 902 021 934

www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

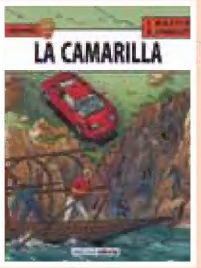
Director: César Espona
Suscripciones: Melania Casajust
Administración: Mar Oller
Manager: Sònia Compte
Maquetación Revista: NetCom2

Copyright © 2012 NetCom2 Editorial

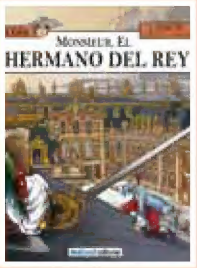
La portada pertenece a "La Catedral"
© Casterman / J. Martin / J. Pleyers

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

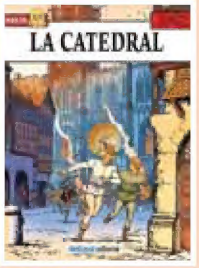
LEFRANC

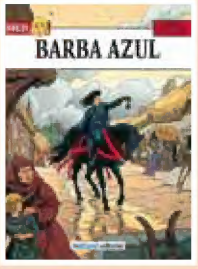


LOIS

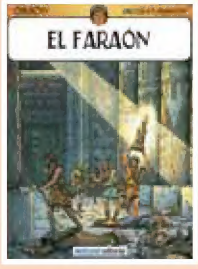


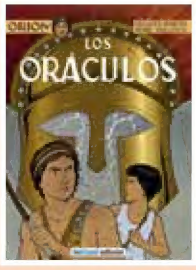
JHEN



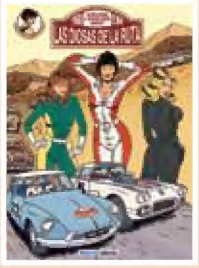


ORIÓN

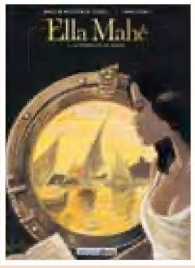


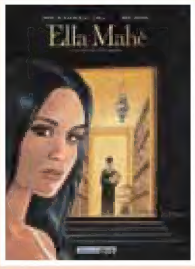


MARGOT



ELLA MAHÉ





NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com
editorial@netcom2.com

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Librería Tanxencias
Pl. Padre Rubinos, 14
Tel: 981 234 220
A CORUÑA

Metropolis Comics Ferrol
C/ Maria, 183 bajo
Tel: 981 300 416
EL FERROL

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Mazinger
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 984 398 891
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Landromina
C/ Sant Llorenç, 24
Tel: 937 368 917
TERRASSA

Can Tonet
C/ València, 412
Tel: 934 850 217
BARCELONA

Librería Cósmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Cómics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Nostromo Jerez
Cuatro Juanes, 4
Tel: 956 320 032
JEREZ DE LA FRONTERA

CÓRDOBA
Crash Comics
Duque F. Núñez, 2 Local
Tel: 957 481 395
CÓRDOBA

Ala Delta
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
CÓRDOBA

GRAN CANARIA
Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
R. Esclaramunda, 1A
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

JAÉN
Librería Escolar
Dr. Severo Ochoa, 1
Tel: 953 251 652
JAÉN

LA RIOJA
Librería Hobbit
C/ Milicias, 17 esquina
Tel: 941 589 487
LOGROÑO

LEÓN
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

Nivel 13
C/ Monasterio,5
Tel: 987 07 17 92
LEÓN

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID
Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 913 190 594
MADRID

Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE
Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
OURENSE

PONTEVEDRA
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SEGOVIA
Librería Ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TOLEDO
Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

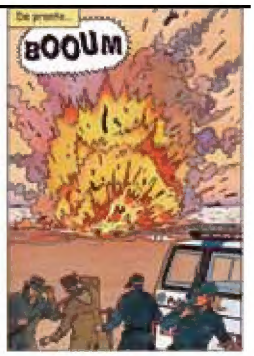
© Glénat /J.F.Charles

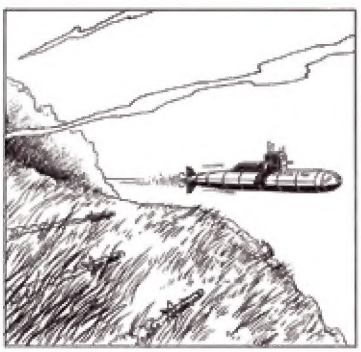
EL TÚNEL BAJO EL CANAL DE LA MANCHA

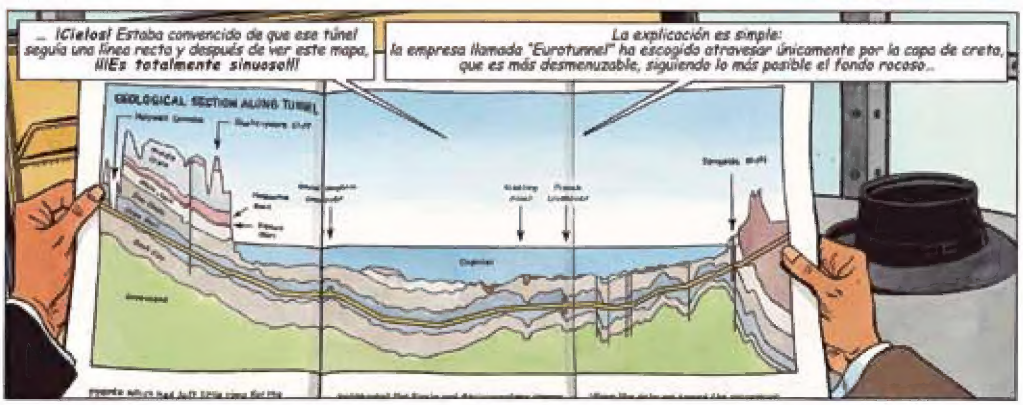
Habla un especialista:

"En realidad, en el Ultimátum tenemos ante nosotros un posible escenario terrorista"

André Laboissière trabajó muchos años en temas de seguridad del túnel bajo la Mancha. Mucho tiempo antes de la entrada en servicio de esta obra de arte, su equipo se encargó de imaginar posibles escenarios de catástrofes (incluso las más extravagantes) para impedir que éstos pudieran llevarse a término.






... ¡Cielos! Estaba convencido de que ese túnel seguía una línea recta y después de ver este mapa, ¡¡¡Es totalmente sinuoso!!!
La explicación es simple: la empresa llamada "Eurotunnel" ha escogido atravesar únicamente por la capa de creta, que es más desmenuzable, siguiendo lo más posible el fondo rocoso...
GEOLOGICAL SECTION ALONG TUNNEL

¿El argumento de "El Ultimátum", es decir, un ataque con misiles submarinos, estaba entre las posibilidades que ustedes habían estudiado?

A. Laboissière: *Al principio no, pero le hablo de los años 70. El problema de la seguridad del túnel reside en su diversidad.*

Hay que prever, al mismo tiempo, los accidentes naturales (terremotos, movimientos telúricos, etc), los accidentes involuntarios (como por ejemplo, colisiones entre dos barcos, y sus consecuencias sobre la seguridad del túnel), los accidentes en el interior del túnel (se produjo uno, y pudimos actuar con la mayor seguridad para los usuarios) y, por supuesto, los atentados terroristas, que puedan producirse, tanto en el interior como en el exterior del túnel, como la explosión de un tren por citar un ejemplo.

¿Y por torpedos de última generación, como en "El Ultimátum"?

A. Laboissière: *En los años 70, los servicios de seguridad del mundo entero tenían una visión bastante clásica de las operaciones terroristas. A grosso modo, se reducían a la explosión de una bomba, más o menos potente. A partir del 11 de septiembre de 2001 con el atentado de las torres del World Trade Center, las cosas evolucionaron.*

Por lo que respecta a un ataque por mar al túnel, habíamos pensado mucho en ello antes del 11 de septiembre de 2001, incluso mucho antes de su inauguración en 1994. La originalidad de "El Ultimátum" reside en las armas empleadas. Tenga en cuenta que tenemos dispuesta una actuación militar. ¡No le diré cuál, para no darle el gusto a todos los Axel Borg en potencia que pueda haber por ahí!

Pero confirma entonces que un escenario así sería posible.

A. Laboissière: *¡Es perfectamente posible! Y comprenderá que no estamos cruzados de brazos ante ese tipo de amenazas. Tenemos agentes que simulan cualquier incidente, del más grande al más pequeño, mediante ordenadores o con maniobras sobre el terreno. Esto me permite decir a sus lectores que pueden dormir tranquilos: el túnel de la Mancha es uno de los lugares mejor protegidos del planeta. En esta ocasión, quisiera rendir homenaje a la memoria de Alastair Morton, que acaba de irse a la edad de 66 años. Sin su determinación, el túnel no hubiera visto la luz en 1994.*

¡Nosotros también tenemos a nuestro Guy Lefranc, que no va a dar ni una sola opción a los terroristas!

L'Aventurier - Casterman

© Casterman / J.Martin / F.Carin

LA GUARIDA DEL LOBO

LEFRANC

En la entrega de Lefranc prevista para este mes de junio aparece, junto al álbum "*El Ultimátum*", el cuarto álbum de la colección, dibujado por **Bob de Moor** titulado: "*La Guarida del Lobo*". Este álbum fue editado en los años 80 en nuestro país.

En esta edición, se recupera una portada inédita dibujada por Bob de Moor, y se añaden 16 páginas de extras con explicaciones sobre la realización de esta aventura, las localizaciones, el trabajo y la amistad entre B. de Moor y Jacques Martin.

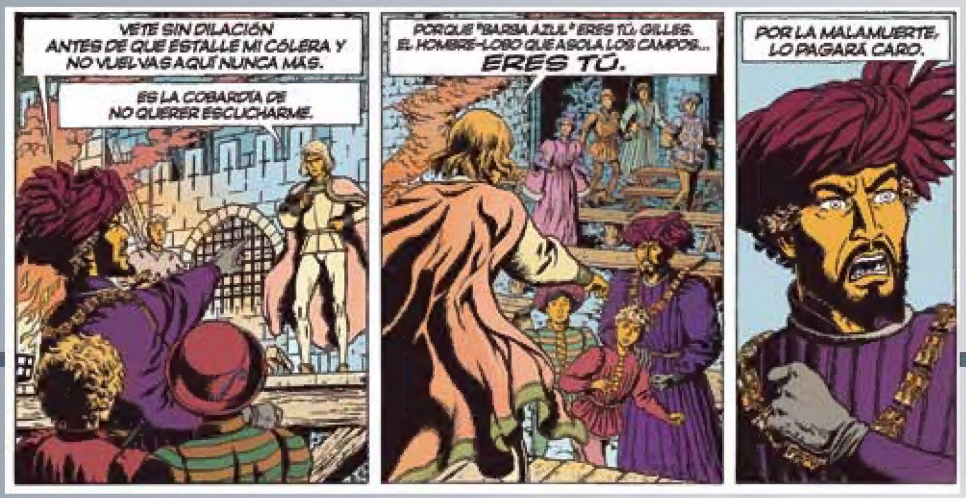
Una impactante historia, basada en hechos reales

Cuando la construcción de la presa de Annifer llega a su fin, el pueblo de **Saint-Loup** es víctima de unos misteriosos atentados que hacen saltar por los aires el único puente que une la población al resto del valle.
Para que no se inmiscuya la policía, el alcalde llama a Lefranc para que lo investigue. El periodista comienza sus pesquisas, pero los atentados continúan, todos ellos firmados por una extraña marca con la cabeza de un lobo. La investigación de Lefranc le hará pronto descubrir una sórdida realidad.

NORMA Comics .com

o visítanos en facebook.
www.facebook.com/normacomicsbcn

Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423. Abierto de 10.30 a 20.30h.


VETE SIN DILACIÓN ANTES DE QUE ESTALLE MI CÓLERA Y NO VUELVAS AQUÍ NUNCA MÁS.
ES LA COBARDÍA DE NO QUERER ESCUCHARME.
PORQUE "BARBA AZUL" ERES TÚ, GILLES. EL HOMBRE-LOBO QUE ASOLA LOS CAMPOS... ERES TÚ.
POR LA MALA MUERTE, LO PAGARÁ CARO.

Jhen - Barba Azul © Casterman / J. Martin / J.Pleyers

JHEN

En la próxima entrega de Jhen tendremos en las manos dos de los mejores tomos de la colección. Como la mayor parte de los álbumes de Jhen, encontraremos imágenes soberbias, llenas de detalles minuciosos, en las que la vida medieval está perfectamente reconstruida.

BARBA AZUL

El episodio "*Barba Azul*" cierra la llamada "*trilogía Gilles de Rais*" que sin ser un relato en firme, sí que muestra de un modo dosificado la verdadera personalidad de psicópata del mariscal de Rais.

Esta trilogía comprende "*El oro de la muerte*", "Juana de Arco" y "*Barba Azul*".
En estas aventuras, Jacques Martin expone ciertos hechos, evolucionando desde una actitud aparentemente neutra, que oculta una acusación despiadada pero también una admiración por el personaje, hasta desvelar de forma muy sutil la verdadera locura del mariscal de Francia.

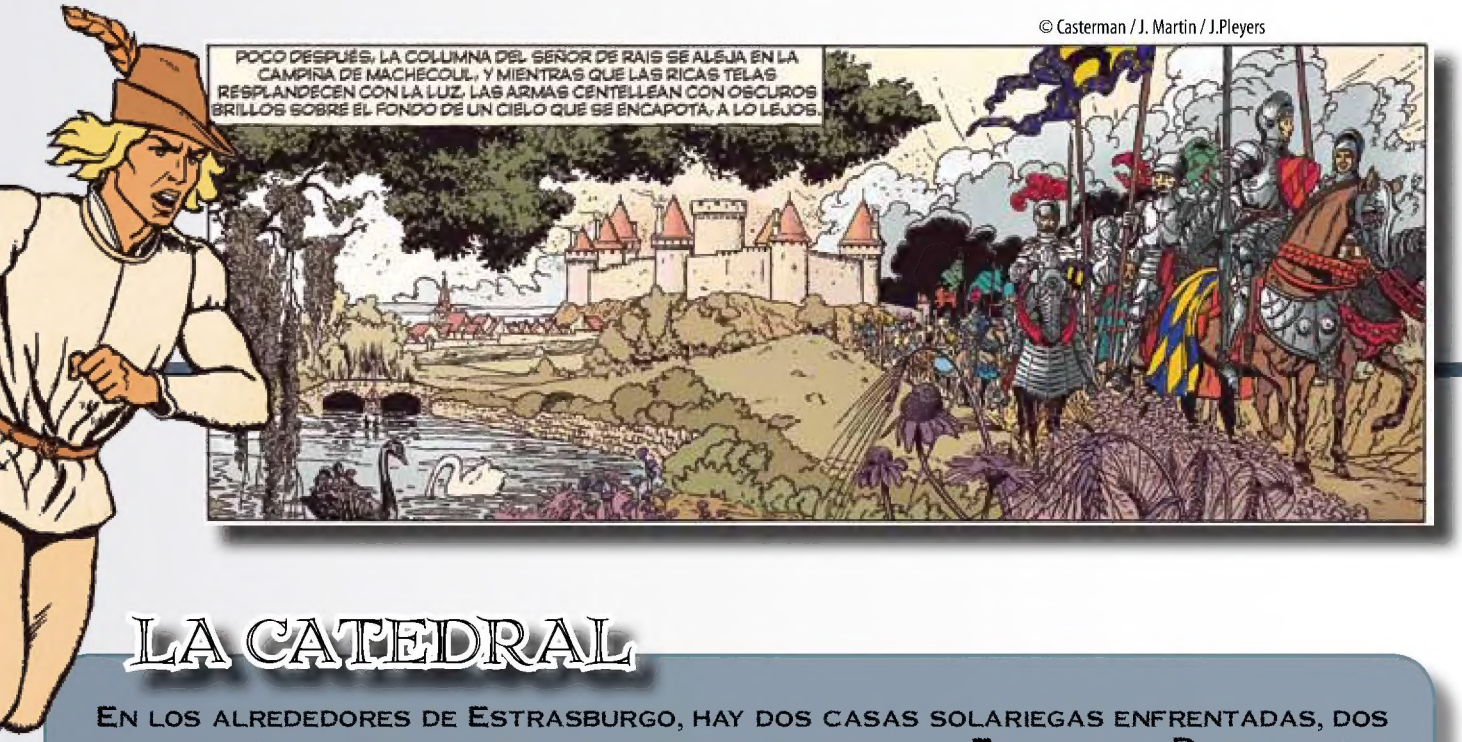
En efecto, Martin deseaba desde el principio mostrar el fondo del condestable **Gilles de Rais**, sabiendo que sus crímenes eran demasiado duros para ser expuestos directamente, y dosifica magistralmente en estos 3 episodios las actitudes del mismo y lo que Jhen va descubriendo junto al lector para llegar a comprender que está ante uno de los asesinos en serie más espeluznantes de la historia.

En el álbum Barba Azul por fin Jhen comprende el papel del « **hombre de negro** », y sospecha que su amigo Gilles de Rais es el responsable de la desaparición de niños. Se forja así la leyenda de Barba Azul que ha llegado hasta nuestros días.

A pesar de todo, Martin no "extermina" del todo al personaje y deja que continúe en la serie con apariciones menos relevantes (incluso en algunos álbumes no aparece), en las que su complicidad con Jhen le sirve en cierto modo de redención.

La relación de odio/amistad entre Jhen y Gilles de Rais será una constante en la serie, y una parte de su atractivo.

© Casterman / J. Martin / J.Pleyers


POCO DESPUÉS, LA COLUMNA DEL SEÑOR DE RAIS SE ALEJA EN LA CAMPIÑA DE MACHECOUL, Y MIENTRAS QUE LAS RICAS TELAS RESPLANDECEN CON LA LUZ, LAS ARMAS CENTELLEAN CON OSCUROS BRILLOS SOBRE EL FONDO DE UN CIELO QUE SE ENCAPOTA, A LO LEJOS.

LA CATEDRAL

En los alrededores de Estrasburgo, hay dos casas solariegas enfrentadas, dos familias rivales en plena zona fronteriza que se odian. El obispo de Diest aprovecha estos enfrentamientos para tratar de vender los dos solares al Emperador Segismundo. ¡Pero el "fantasma" de la catedral está muy atento!

Si añadimos a esto una trágica historia de amor a lo Romeo y Julieta y la construcción espectacular de una de las catedrales góticas más grandes de Europa, tenemos todos los ingredientes de una gran aventura.

ENTREVISTAMOS A:

© Casterman / J. Martin / J.Pleyers

IGNACIO QUINTANA

Traductor y colaborador de NetCom2 Editorial

Químico de profesión, Ignacio Quintana vive en Bilbao y es un gran amante de la línea clara, y de personajes míticos como Alix a quien ha echado en falta durante tantos años. Quizá por eso Ignacio está involucrado desde casi el principio de esta aventura que empezó con las primeras traducciones de Alix.
Ha traducido dos tomos de Alix y, hasta la fecha, tres tomos más de la colección Jhen.

1. La exigencia que plantea una traducción de un cómic histórico del nivel de Alix es aún mayor en el caso de relatos medievales como los de Vasco o Jhen.
¿Qué dificultades añadidas tiene el traducir un cómic ambientado en la Edad Media?

La existencia de lenguaje escrito medieval, francés en este caso, permite al autor aproximarse a la realidad de entonces y realizar la construcción de frases y palabras de manera similar a como se hablaba en aquella época. Esto no sucede en el tiempo de Alix, cuando se hablaba latín, por lo que en la actualidad no podemos llevar al francés o castellano expresiones de la época romana, salvo algunas traducciones literales muy concretas. Por ello, en el caso de Alix, el francés original y su correspondiente traducción se construyen con expresiones más actuales.

2. ¿La documentación que hay que consultar es mayor?

Sí. Concretamente he tenido que apoyarme en algún diccionario de francés medieval porque Jacques Martin y Jean Pleyers realizan una gran composición de textos en francés antiguo. Pero sobre todo, he tenido que repasar expresiones o palabras relativas a las costumbres de la época, las armas medievales, la guerra de los cien años, personajes históricos como Juana de Arco o Gilles de Rais, etc. que sirvan de apoyo al trabajo de traducción, ya que a veces necesitas una referencia cierta.

3. Últimamente has estado trabajando centrado solamente en traducciones de Jhen, y me has confesado que le has pillado el gusanillo a esta serie, de una forma muy especial. ¿Qué es lo que más "engancha" de una colección como JHEN?

Me gustan varias cosas. Sin entrar a debatir aspectos ya comentados en numerosas ocasiones como son los magníficos dibujos y colores de los álbumes, destacaría que los marcos temporal (Guerra de los cien años) y geográfico (Francia-Inglaterra) de esta serie me parecen muy consistentes. Su encaje histórico, sobre todo en los primeros álbumes es extraordinario.

También destacaría la no existencia de un "Crispín", esto es, el Jeanjean de Lefranc o el Enak de Alix, lo que pone al protagonista solo frente a su historia, le mueve un interés más personal, le permite amar y le deja elegir destinos. Además en esta serie tampoco hay problema en criticar al clero, al rey o al plebeyo, dando en opinión un tono de realismo medieval que resulta creíble.
En sentido contrario, es cierto que algunos álbumes son más irregulares y bajan algo el tono, y tal y como pasa en Alix o Lefranc, a Jacques Martin a veces le gusta introducir elementos fantásticos, que se enganchan un poco a las creencias de la época.

4. ¿Y qué opinas del personaje de Gilles de Rais, el mariscal de Francia?

*Me ha encantado la introducción que se hace de la figura de **Barba Azul**, uno de los mayores asesinos en serie de la historia. Aunque se han filmado algunas películas que pretendían retratar a este individuo, yo lo he conocido por vez primera cuando he leído a Jhen. Los autores además van desvelando sus prácticas poco a poco a través de los primeros libros, introduciendo una tensión creciente.*
Para documentarme, he leído varios textos sobre este personaje histórico y resulta estremecedor.

5. Ciertamente, el País Vasco es uno de esos lugares donde los irreductibles aficionados al cómic franco-belga más y mejor resisten ahora y siempre al "invasor" avance del manga. ¿Se trata de alguna poción mágica?

Mi primera experiencia de niño con la línea clara fue a través de Tintín. Luego vinieron Alix, Michel Vaillant, Blake&Mortimer, etc. Sin embargo los primeros libros me los regaló mi madre. Le tendría que preguntar por qué los eligió e hizo que dejaran marcada para siempre mi afición por este tipo de cómic. Curiosamente tengo varios amigos que les ocurrió algo similar. Una explicación pudiera ser que simplemente sólo había una oferta no española en nuestras librerías de los 70, luego vinieron los Marvel y, finalmente, el manga.
En la actualidad la BD resiste, pero veo que falta "trabajo de cantera" hacia los adolescentes, ya que su mayor consumo me parece que está asociado al publico adulto.

6. Dinos cuál es tu álbum favorito de los editados por NetCom2.

Siempre tendré el recuerdo del primer álbum que leí de Alix cuando era un chaval: "La esfinge de oro".

7. ¿Y tu álbum favorito en general?

El mismo.

AKIRACOMICS.COM

¿CANSADO DE ESPERAR CUANDO PIDES CÓMICS?
NUESTROS MAS DE 18 AÑOS DE EXPERIENCIA TE GARANTIZAN...

- ☑ **RAPIDEZ:** 24-48 HORAS RECIBES TU PEDIDO. ¡GARANTIZADO!
- ☑ **FIABILIDAD:** NUESTRO STOCK ES REAL, LO QUE VES ES LO QUE HAY.
- ☑ **SEGURIDAD:** WEB RESPALDADA 100% POR NUESTRA LIBRERÍA FÍSICA (UNA DE LAS PUNTERAS DEL PAÍS).
- ☑ **PROFESIONALIDAD:** STOCKS COMPLETOS Y REPUESTOS TODAS LAS SEMANAS.

¿CREES QUE NUESTRA PUBLICIDAD EXAGERA? TE INVITAMOS A COMPROBARLO CON UNA VISITA A NUESTRA LIBRERÍA O TIENDA ONLINE.

AKIRA COMICS
Avenida de Betanzos, 74
MADRID - 28034
Tlf.: 91 731 94 09

LA LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN CÓMICS QUE TODO BUEN FAN DEBERÍA VISITAR.

AKIRA comics
akiracomics.com

WWW.AKIRACOMICS.COM
LA TIENDA ONLINE MÁS COMPLETA DEL MERCADO

YA PUEDES SEGUIRNOS EN:
facebook www.facebook.com/Akiracomics
Twitter @AkiracomicsSL

por SERGI VICH SAEZ (*Historiador*)

Luces y sombras en la corte de Luis XIV

© Casterman / J.Martin / O.Pâques

Si ha existido un monarca que mejor encarne la grandeza de Francia, éste ha sido, sin duda alguna, **Luis XIV.** Durante su largo reinado (1643-1715) no sólo convirtió al país vecino en la primera potencia europea, sino que lo dotó de algunas de las instituciones culturales que le harían célebre y convertirían al francés en la lengua franca de Europa. Hasta el punto de que, algunas familias reales, como la rusa o la prusiana, la utilizarían en sus relaciones personales.

Baste mencionar las Academias de Pintura (1655), de Ciencias (1666) o de Arquitectura (1671). Por no hablar del *"Journal des Savants"* (1665), primera revista científica de la historia, o de sus numerosas construcciones edilicias, entre las que el complejo de Versalles o los Campos Elíseos resultan paradigmáticos. Durante su reinado, florecieron algunas de las figuras señeras de la cultura, como Moliére, Racine o Boileau, y aún el propio rey tendría la capacidad de pasar de ser el máximo exponente del absolutismo, a sentar las bases de lo que en el siglo XVIII sería conocido como "el despotismo ilustrado".

Pero no todo fueron luces durante el gobierno del Rey Sol. Una guerra tras otra, sumirían al país en momentos de hambruna y desesperación, agudizados por una acuciante fiscalidad, y un centralismo sin contemplaciones a cargo de los intendentes.

Es más, su revocación del Edicto de Nantes pondría fin al largo período de tolerancia religiosa establecida por su abuelo Enrique IV, y supondría la expulsión, o conversión forzosa, de miles y miles de hugonotes (protestantes).

Pero Luis XIV tenía una debilidad: las mujeres. Sus amantes fueron innumerables, y muchas pugnaron por sus favores. Una de las más conocidas, sería Athénaïs de Rochechouart, marquesa de Montespan, favorita del rey durante doce años, que le daría siete hijos, y con la que se relaciona uno de los mayores escándalos de su reinado: **El caso de los venenos**.

La extraña muerte de la duquesa de Orleáns, cuñada del Rey Sol, hizo que éste encargara al jefe de su policía, Gabriel-Nicolás de la Reynie, una discreta investigación al respecto. Al poco, la marquesa de Brinvilliers sería detenida por el envenenamiento de su padre, y el intento de asesinato de su marido. La fórmula: pequeñas y repetidas dosis de arsénico. La cómplice: madame Vigoureux, una extraña mujer con una amplia clientela entre los nobles de Francia.

La magnitud de la trama, que incluía abortos, misas negras, supuestos pactos con el diablo, y una inmensa panoplia de venenos y filtros amorosos, obligó a la reactivación de la "Cámara Ardiente." Un tribunal especial creado por Francisco I en 1535 para juzgar a brujos y herejes, que recibía el nombre de su iluminación con antorchas, dada la oscuridad reinante en la sala donde se reunía. Si bien para otros, hacía referencia a que sus sentencias solían conducir indefectiblemente a la hoguera.

En 1682, a los dos años de comenzar las pesquisas, el número de detenidos se acercaba a los 160, de los que tres habían sido condenados a muerte y ejecutados. Sería entonces, cuando el proceso sufrió un inesperado giro. La mayoría de los encausados comenzaron a señalar a la favorita del rey como una conspicua cliente de sus tejemanejes. Había que dar carpetazo al asunto, y así fue. Los encausados serían encerrados de por vida sin juicio alguno, y las pesquisas suspendidas.

El 31 de agosto de 1682 se promulgaba un decreto que obligaba a los boticarios a llevar un registro de las sustancias peligrosas, al tiempo que se anunciaba la persecución en firme de toda magia negra y hechicería. Mientras, la marquesa de Montespan perdía el favor real, y era sustituida por la Madame de Maintenon, quien acabaría casándose con el rey en matrimonio morganático.

Presentamos un avance de 5 páginas de la aventura de LOIS que saldrá a la venta el próximo mes de julio.

CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN
www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

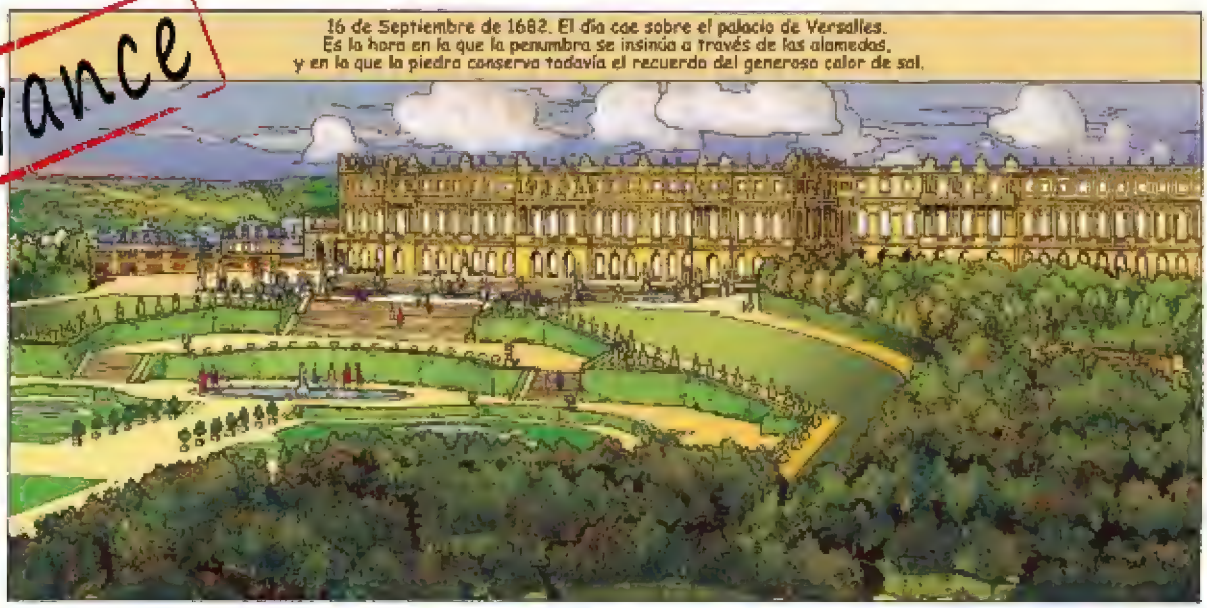
© Casterman / Jacques Martin / C. Simon

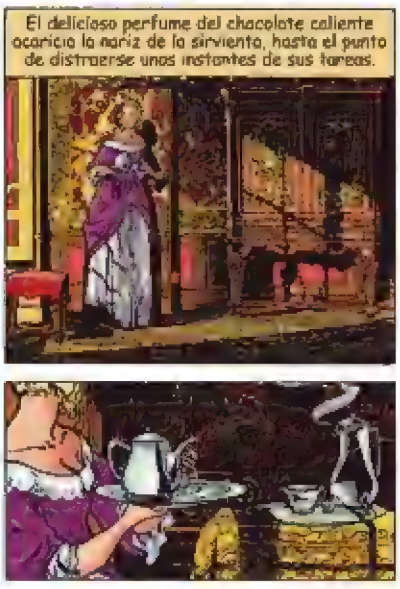
© Casterman / J.Martin / O.Pâques

LOIS

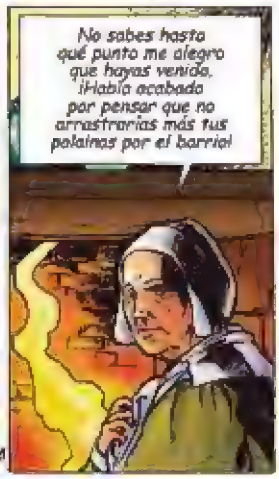
Monsieur, el Hermano del Rey

Avance


16 de Septiembre de 1682. El día cae sobre el palacio de Versalles.
Es la hora en la que la penumbra se insinúa a través de las alamedas,
y en la que la piedra conserva todavía el recuerdo del generoso calor de sol.


El delicioso perfume del chocolate caliente acaricia la nariz de la sirviente, hasta el punto de distraerse unos instantes de sus tareas.

Ahora me dirás que soy friolera y que es una tontería hacer fuego a finales de verano, pero no puedo más. A mi edad los huesos se vuelven más fríos que la piedra.


No sabes hasta qué punto me alegro que hayas venido. ¡Había acabado por pensar que no arrastrarías más tus polainas por el barrio!

© Casterman / J.Martin / O.Pâques

Monsieur, el Hermano del Rey

Mientras tanto, en Versalles, en el apartamento privado de Madame de Montespan
¿Se trata de una broma? ¡En ese caso no la encuentro de buen gusto!
Madame, desconozco de qué se trata... Es Monsieur el que...
¡Basta! La próxima vez que Monsieur desee darme una sorpresa, sólo espero que no deba estar esperándole toda la noche.
Este maldito fuego está lejos de arder como las llamas del infierno. ¿Y si me dices porqué has venido a hacerme esta visita?
¡Vamos, habla! Te he conocido más charlatán. ¡No te olvides que soy un poco como tu madre, y que por lo tanto no debes desobedecerme!
¡Pero! ¿Qué es esto? ¡Socorro! ¡¡¡Aaaaahhh!!!
¡Aaaaah! ¡Dios mío!

© Casterman / J.Martin / O.Pâques

LOIS

Monsieur, el Hermano del Rey

Su majestad os recibirá.
¡Ah! Monsieur Lercey. Ya habéis llegado.
Soy el humilde servidor de Vuestra Majestad.
El asunto del que tenemos que hablaros está lejos de ser habitual. Exige de la mayor confidencialidad.
Vuestra majestad tiene mi palabra.
Vos ya habéis tenido conocimiento de los trabajos de la Cámara Ardiente. Esta tenía la misión de juzgar a todos aquellos que estaban relacionados con el horrible "caso" de los venenos.
Hemos acabado por dar un plazo a sus trabajos porque hay un tiempo para juzgar y otro para cerrar los debates so pena de no acabar nunca. Publicamos además un edicto para reglamentar la utilización de los productos tóxicos, las drogas y las investigaciones alquímicas.
Y he aquí que ha vuelto a aparecer un nuevo envenenamiento. ¡Aquí mismo, en nuestro palacio! La víctima es una joven sirvienta de Monsieur, nuestro buen amado hermano.
Este asunto nos preocupa aún más, tanto en cuanto que Monsieur es mal aconsejado muy a menudo. Desconfiamos de todos aquellos que quieren abusar de su bondad. Pero de hecho, hemos recurrido a vuestros servicios, en vuestra calidad de decorador y de pintor.
Poseemos el informe secreto referente a dos tapiceros que trabajan en los nuevos aposentos de nuestro hermano. Deseamos que los observéis y que me informéis de la menor de sus actuaciones. Aquí hay una carta de recomendación de nuestra parte. Os convierte en el nuevo decorador de Monsieur.
Me encargaré de esta tarea con honor y abnegación.

© Casterman / J.Martin / O.Pâques

LOIS

Monsieur, el Hermano del Rey

¿Dónde debo haber puesto esta chaqueta?
Por Dios, no te han invitado al baile de la corte que yo sepa. ¡Sólo te han pedido que vayas a pintar un aposento!
¡Cierto, pero no se trata de un aposento cualquiera! ¡Hablamos de los apartamentos del hermano del Rey! Y es habitual ir bien vestido.
¡No veo ningún motivo de orgullo en eso!
Mi buen De Reix. Te conozco bien, dime qué es lo que te preocupa para hacerme soportar tu mal humor...
Estoy seguro de que me ocultas algo... Y para que lo sepas, no me gusta verte con esa gente.
¡Pero si yo no te oculto nada! El Rey me ha pedido que trabaje en la decoración de los nuevos aposentos de Monsieur. ¡Y su confianza me honra, eso es todo!
¡Jajaja! ¡Después de las peligrosas aventuras que hemos vivido, no voy a correr riesgos en este palacio!
¡A veces tengo la convicción de que Versalles puede ser más peligroso que un ataque de berberiscos en alta mar!
Quizás... No me convences mucho. El entorno de Monsieur tiene la reputación de ser un nido de víboras a cual más venenosa. ¡Esta historia me inquieta!
No te preocupes... ¡Y si corro algún peligro, ya me conoces, no dudaría en llamarte!
Mira Baptiste, he conseguido copiar la carta de la que te hablé.
¡Oh! Bien hecho Nicolás... El se hará contento...

© Casterman / J.Martin / O.Pâques

LOIS

Monsieur, el Hermano del Rey

Sí, desde luego. Pero aún no tenemos la prueba que buscamos. Y hay otra cosa que me inquieta..
¿Y qué es?
Creo que deberemos tener en cuenta los nuevos estorbos que nos envía Su Majestad. Parece que vamos a tener un fisgón en la obra.
¡Justo lo que nos faltaba para impedirnos actuar!
¡En buena hora! ¡Algo me dice que pronto alcanzaremos nuestro objetivo!
¡Tened cuidado!
¡?¡!!
Os lo agradezco. Estoy aturdido... ¡No había visto esta escalera!
No es molestia. Hay diez accidentes de este tipo cada día en la obra. ¡Pero dadme vuestro traje, voy a dárselo a una lavandera!
Me temo que no puede hacerse nada. Dejad que me presente. Me llamo Lois Lorcey y estoy aquí por voluntad del Rey para trabajar en la pintura del gran despacho de Monsieur.

A LA VENTA EN EL MES DE JULIO

Títulos publicados

Colección ALIX

ALIX EL INTRÉPIDO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 6481 7
64 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

LA ESFINGE DE ORO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 8363 4
64 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

LA ISLA MALDITA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 6482 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TIARA DE ORIBAL
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0262 5
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA GARRA NEGRA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2731 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LAS LEGIONES PERDIDAS
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2732 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

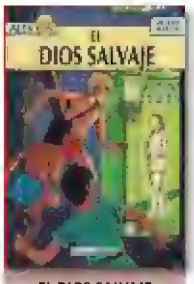
Colección ALIX

EL ÚLTIMO ESPARTANO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4328 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TUMBA ETRUSCA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4330 7
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



EL DIOS SALVAJE
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0263 2
56 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

IORIX EL GRANDE
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4331 4
56 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL PRÍNCIPE DEL NILO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 0 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL HIJO DE ESPARTACO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 4 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX

EL ESPECTRO DE CARTAGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 3 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 4 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL NIÑO GRIEGO
Jacques Martin

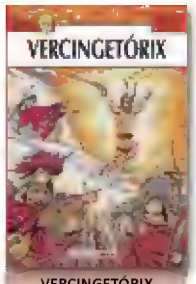
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0264 9
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TORRE DE BABEL
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2733 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL EMPERADOR DE CHINA
Jacques Martin

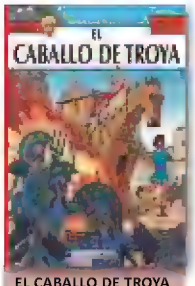
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4332 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



VERCINGETÓRIX
Jacques Martin

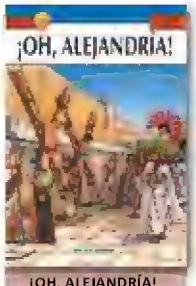
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 8364 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX



EL CABALLO DE TROYA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 5 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



¡OH, ALEJANDRÍA!
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 9 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LOS BÁRBAROS
J Martin / R Moraleda

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0265 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA CAÍDA DE ÍCARO
J Martin / R.Moraleda

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2734 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL RÍO DE JADE
J Martin / R Moraleda

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 8 3
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

ROMA, ROMA...
J Martin / R Moraleda

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 1 7
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **ALIX**

FUE EN KORSABAD
J Martin / C.Hervan / C.Simon

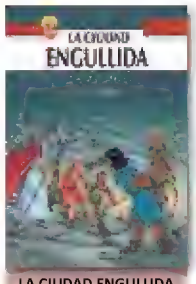
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 5 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL ÍBERO
J Martin / C Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2735 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL DEMONIO DE FAROS
J Martin / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4333 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



LA CIUDAD ENGULLIDA
J Martin / Ferry

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 0 3
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL TESTAMENTO DE CÉSAR
J Martin / M Venanz

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 6 9
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LA CONJURA DE BAAL
J Martin / C Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 2 2
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **ALIX**

ALIX EL INTRÉPIDO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 1 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ESFINGE DE ORO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 3 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ISLA MALDITA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 2 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ORION

EL LAGO SAGRADO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL RÍO ESTIGIA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA GRAN AMENAZA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 7 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL HURACÁN DE FUEGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 8 6
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

EL MISTERIO BORG
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 0 8
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LA GUARIDA DEL LOBO
J Martin / B de Moor

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 1 5
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL OBJETIVO
J Martin / G Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4334 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL VUELO DEL SPIRIT
J Martin / G Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 7 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL ULTIMÁTUM
J Martin / F Carin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 4 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL AMO DEL ÁTOMO
J Martin / A Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4335 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LONDRES EN PELIGRO
J Martin / A.Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 6 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

NAVIDADES NEGRAS
J Martin / Régric

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 7 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

CUADERNO CROQUIS
Jacques Martin / Régric

P.V.P.: 10,00 €
Firmado y numerado
32 pág DIN A5
14 8x21 cm

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección JHEN

EL ORO DE LA MUERTE
J.Mart'n / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 3 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

JUANA DE ARCO
J.Mart'n / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 5 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LOS DESOLLADORES
J Mart'n / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección YOKO TSUNO

LA FRONTERA DE LA VIDA
Roger Le o.p

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 5 3
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

EL ORO DEL RIN
Roger Le o.p

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 4 6
48 pág Cartoné
21 5x29.0 cm

Colección MARGOT

EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O Mar n / E.vo Z.. gen

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MINI

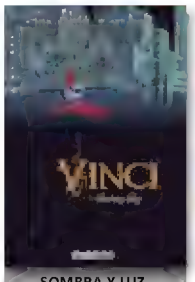
ENREDADOS POR EL MINI
Régric

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección VINCI

EL ÁNGEL ROTO
G Cha' et / D.Convard

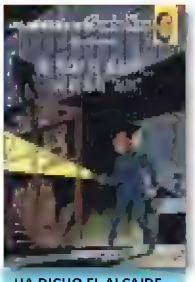
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág. Cartoné
24x32 cm



SOMBRA Y LUZ
G Cha' et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág Cartoné
24x32 cm

Colección SIMON NIAN



HA DICHO EL ALCAIDE...
Y Roc er / F Cortegg an

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección VASCO

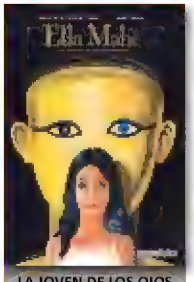
LA BIZANTINA
G es Cha' et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 6 0
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
G es Cha' et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 7 7
48 pág Cartoné
21 5x29.0 cm

Colección ELLA MAHÉ



LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F. Char es / A Taymans

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 8 4
48 pág Cartoné
24x32 cm

LA PRINCESA DE LAS ARENAS
J.F. Char es / F. Car n

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 9 1
48 pág Cartoné
24x32 cm

FUTURAMA COMICS 30 años

Compra - Venta - Servicio por correo
Guillem de Castro, 53
46007 **Valencia** (España)
Telf. **963941982**

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¡ES ALLÍ, DETRÁS DE ESTA PUERTA DONDE MANTENGO LA PESTE NEGRA!
Y ATRAVIESAN LA PUERTA BAJA...
¿UN POZO?
¡ESPERA! ¡VOY A ILUMINARTE EL FONDO!
¡RATAS! ¡APESTAN A RABIA!
¡NO, A LA PESTE!
¡PARA FABRICAR EL VENENO QUE PROPORCIONA LA ENFERMEDAD, DEBEMOS ESCOGER UN SUJETO QUE ESTÉ A PUNTO!
¿ESCOGER?
¿NO VAIS A...?
¡SÍ! ¡YA TENGO A UNA! ¡LEVANTA LA LINTERNA!
¡ATRÁS!...
¡¡¡K
¿LO ESTÁIS AHOGANDO?
¡ESTE LÍQUIDO LAS ATURDE Y MATA LAS PULGAS!
¡UNA SOLA PICADURA DE UNA DE ELLAS Y TE VAS AL OTRO BARRIO EN MENOS DE DOS DÍAS! ¡PERO TRANQUILA, LAS PULGAS ESTÁN MUERTAS Y LA RATA DUERME. SOLAMENTE ME FALTA CORTAR DE MANERA EXACTA!
¿CORTAR... LA RATA?
¡SÍ, EN DOS!
¡LA LÁMPARA!...
¡QUÉ ASQUEROSO!
TSHAK

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¿QUÉ ES LO QUE BUSCAIS EN LAS ENTRAÑAS DE ESTA RATA?
¡SU CORAZÓN!... ¡PÁSAME UNO DE LOS FRASCOS VERDES, ALLÍ, EN LA ESTANTERÍA, DETRÁS DE TÍ!
¡ESTE FRASCO ENCIERRA UN LÍQUIDO NUTRITIVO...! ¡INCORPORO LA SANGRE QUE CONTENÍA EL CORAZÓN DE LA RATA!
ENSEGUIDA, SELLO EL TAPÓN DE VIDRIO CON LA CERA. PRONTO, LA PESTE NEGRA, LLENARÁ EL FRASCO.
¡CULTURITA GENERAL!
LOS RESTOS DE LA RATA VUELVEN A LAS RATAS... Y, FINALMENTE, HAY QUE DESINFECTAR LO QUE HA TOCADO LA FUENTE DE LA ENFERMEDAD! ¡ALEJA LA LÁMPARA!
HUELE A ALCOHOL PURO..
¡ESTO BASTARÁ, LA MESA HA QUEDADO CUBIERTA.. VOY A PRENDER ... FUEGO!
Y UN INSTANTE MÁS TARDE ..
¡EL FUEGO ES EL MÁS EFICAZ DE LOS DESINFECTANTES!
¡GRACIAS POR EL CONSEJO!
POCO DESPUÉS...
¿POR QUÉ ME HABÉIS MOSTRADO TODO ESTO?
¡PARA QUE LO ACREDITARAS AL MARQUÉS DE TORCELLO!
¡GRACIAS MIL! ¡CUANDO SEPA QUE CONOZCO SU SECRETO Y EL DE VOS, MI VIDA ESTARÁ PENDIENTE DE UN HILO!
¡TE VOY A OFRECER EL MEDIO PARA CONSERVARLA!
EL FRASCO ES IDÉNTICO... ¡EN CUANTO AL LÍQUIDO QUE VIERTO Y QUE TIENE EL ASPECTO QUE EL FILTRO DE LA PESTE NEGRA, ES LICOR DE FRAMBUESA!
¿EH?.. ¡BEBEDLO ENTONCES!
¿QUÉ ES ESTO?
¡UN HORNO PARA AMALGAMAS!
¿DESCONFIADA, YO? ¡NO, PRUDENTE! ¡JÓVENES DESGRACIADAS ME HAN PRECEDIDO EN ESTE LUGAR Y NADIE LES HA VISTO SALIR VIVAS!
PFFF
DESGRACIADAS QUE YO ME CONVERTIDO EN PRINCESAS CUBRIÉNDOLAS DE JOYAS!... ¡SÍGUEME!
¿JOYAS?..
32

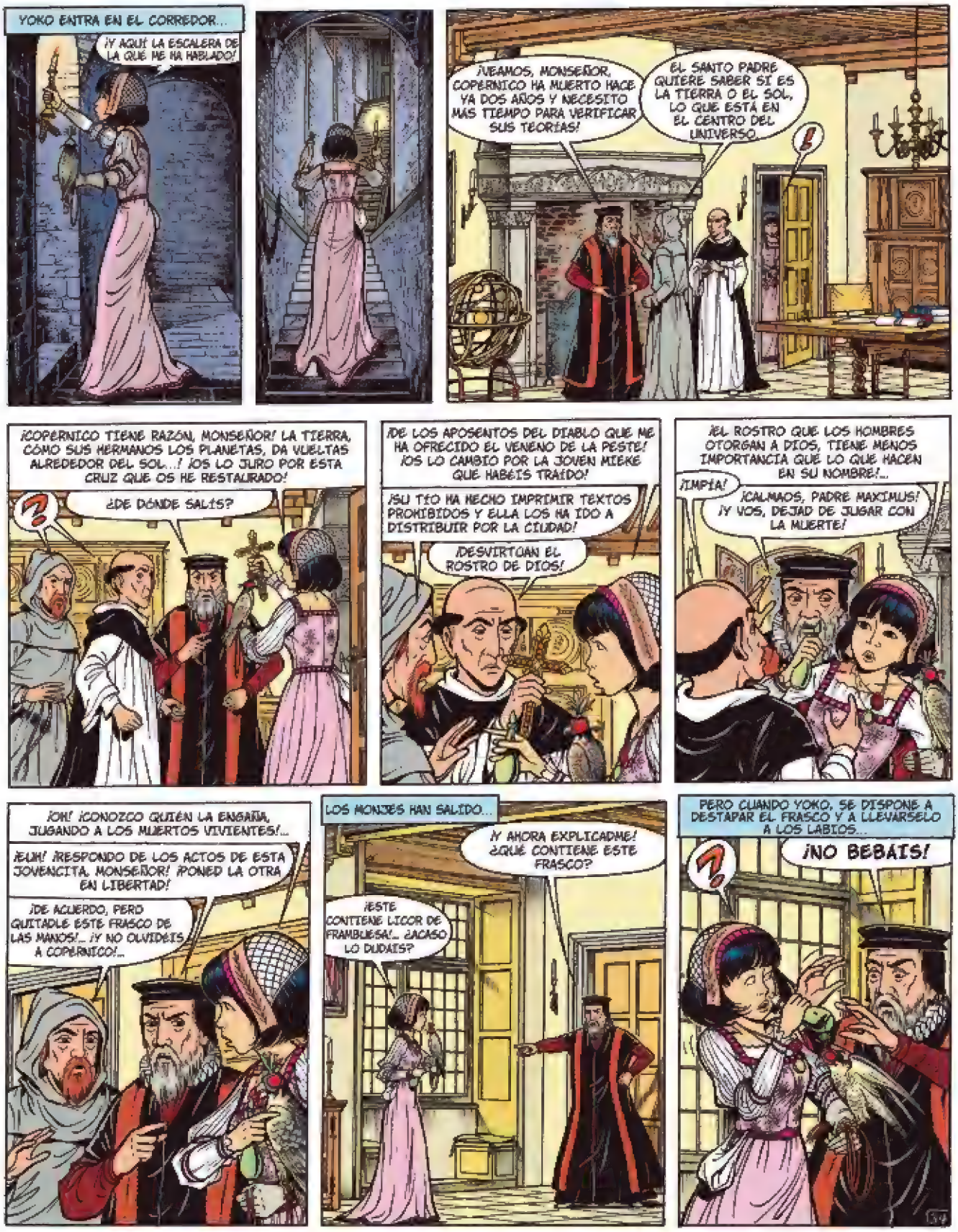
El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¡ESTE HORNO PERMITE QUE HAGA SUTILES ALEACIONES CON EL ORO, GRACIAS A LA ALTA TEMPERATURA QUE OBTENGO AL QUEMAR ESTE ACEITE QUE MANA DE LOS DESIERTOS DE ORIENTE!
¿ESTE OLOR?... ¡A PETRÓLEO!
¡DESGRACIADAMENTE, ESTE ACEITE DESPRENDE GASES QUE, A VECES, EXPLOTAN EN LA CHIMENEA!
¡UNA BUENA RESERVA! ¡INTERESANTE!
¡PODEROSOS PRÍNCIPES DE ORIENTE ME CONFÍAN SUS PIEDRAS PRECIOSAS, CON LAS QUE CONFECCIONO ESTOS ENGASTES DE ORO FINO!
¿Y LES DAIS FORMA DE JOYA?
¡SÍ! ¡Y LLEVADAS POR MUJERES BELLAS DE BRUJAS, INCLUIDAS EN EL PRECIO!
¿QUERÉIS DECIR QUE HABÉIS VENDIDO A ESTAS JOVENCITAS JUNTO CON LAS JOYAS CON QUE LAS HABÉIS ENGALANADO?
¡BAH! ¡LA DULZURA DE UN HARÉN ME PARECE PREFERIBLE AL YUGO DE LA MISERIA!
¡MIENTRAS ESTA ELECCIÓN NO SEA IMPUESTA! ¿Y EL ORO DE LOS ENGASTES?
¡ME LO SUMINISTRA... EUH... "ZACARIUS"!
Y ENTREGADO DENTRO DE LOS SACOS DE TRIGO... ¿DE DÓNDE PROVIENE ESTE RUIDO?
TSICK TSICK
¡DE ESTE NIDO!
¡UN HALCÓN!
¿PERO? ESTA...
¡TUERTO, COMO YO! ME LO OFRECIÓ UN MERCADER PERSA A QUIÉN MI MEDICINA LE CURÓ! VIENE DE ORIENTE...
TSICK
... Y SERÍA EL GUARDIÁN DE UN SECRETO... ¡ES EXTRAÑO! ESTÁ DORMIDO PERO PARECE QUE SE DESPIERTA CON EL SONIDO DE TU VOZ... ¿LE RECORDARÁS A ALGUIEN?
ME GUSTARÍA POSAR CON ÉL PARA VAN LAET... ¡OS LO RUEGO, PRESTÁDMELO!
PRONTO, YOKO SUBIA EL PASADIZO EN ESPIRAL QUE LE HABÍA CONDUCIDO HACIA SU ANFITRIÓN DIABÓLICO...
TENGO LAS MANOS OCUPADAS Y ESTOY ENZARZADA EN MI VESTIDO... ¡AH! AQUÍ ESTÁ EL CORREDOR QUE DA A LA COCINA
¡BIEN! ¡PERO PARA QUE TE OBEDEZCA, TIENE QUE LLEVAR ESTE RUBÍ MALÉFICO! ¡LO LLAMAN EL OJO DE SATÁN Y FORMA PARTE DEL MISTERIO DEL HALCÓN!
¡ES ENORME!
POCO DESPUÉS...
...NO LE QUITES LA CAPERUZA DE SU CABEZA HASTA QUE ESTÉ ACOSTUMBRADO A TI... PROTEGE LA CARA AHUECADA DEL RUBÍ DE LA LUZ BRILLANTE... ¡Y ACUÉRDATE DE NUESTRO PACTO!
¡IRÉ CON CUIDADO!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup


YOKO ENTRA EN EL CORREDOR...
¡Y AQUÍ LA ESCALERA DE LA QUE ME HA HABLADO!
¡VEAMOS, MONSEÑOR, COPERNICO HA MUERTO HACE YA DOS AÑOS Y NECESITO MAS TIEMPO PARA VERIFICAR SUS TEORIAS!
EL SANTO PADRE QUIERE SABER SI ES LA TIERRA O EL SOL, LO QUE ESTÁ EN EL CENTRO DEL UNIVERSO
¡COPERNICO TIENE RAZÓN, MONSEÑOR! LA TIERRA, COMO SUS HERMANOS LOS PLANETAS, DA VUELTAS ALREDEDOR DEL SOL...! ¡OS LO JURO POR ESTA CRUZ QUE OS HE RESTAURADO!
¿DE DÓNDE SALÍS?
¡DE LOS APOSENTOS DEL DIABLO QUE ME HA OFRECIDO EL VENENO DE LA PESTE! ¡OS LO CAMBIO POR LA JOVEN MIEKE QUE HABÉIS TRAÍDO!
¡SU TÍO HA HECHO IMPRIMIR TEXTOS PROHIBIDOS Y ELLA LOS HA IDO A DISTRIBUIR POR LA CIUDAD!
¡DESVIRTÚAN EL ROSTRO DE DIOS!
¡EL ROSTRO QUE LOS HOMBRES OTORGAN A DIOS, TIENE MENOS IMPORTANCIA QUE LO QUE HACEN EN SU NOMBRE!...
¡IMPÍA!
¡CALMAOS, PADRE MAXIMUS! ¡Y VOS, DEJAD DE JUGAR CON LA MUERTE!
¡OH! ¡CONOZCO QUIÉN LA ENGAÑA, JUGANDO A LOS MUERTOS VIVIENTES!...
¡EJEM! ¡RESPONDO DE LOS ACTOS DE ESTA JOVENCITA, MONSEÑOR! ¡PONED LA OTRA EN LIBERTAD!
¡DE ACUERDO, PERO QUITADLE ESTE FRASCO DE LAS MANOS!... ¡Y NO OLVIDÉIS A COPERNICO!...
LOS MONJES HAN SALIDO...
¡Y AHORA EXPLICADME! ¿QUÉ CONTIENE ESTE FRASCO?
¡ESTE CONTIENE LICOR DE FRAMBUESA!... ¿ACASO LO DUDAIS?
PERO CUANDO YOKO, SE DISPONE A DESTAPAR EL FRASCO Y A LLEVÁRSELO A LOS LABIOS...
¡NO BEBAIS!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¡EL TAPÓN ESTÁ AHUECADO Y EL POLVO QUE ESCONDÍA, SE DISUELVE LO SUFICIENTE EN EL LICOR PARA QUITAROS LA MEMORIA!...
¡HUBIERA SIDO MEJOR QUE NO ME HUBIESE ENSEÑADO NADA!
¿QUÉ OS HA ENSEÑADO?
¡UN ASTRÓLOGO EMBALSAMADO Y EL MODO DE FABRICAR EL FILTRO QUE PROPORCIONA LA PESTE!
¿HA PREPARADO ESTE VENENO ANTE VOS?..
¡SÍ! ¡Y LO HA GUARDADO EN UN FRASCO, COMO ESTE!
¡EY! ¿DE DÓNDE PROVIENE ESTE HUMO DEL EXTERIOR?
¡DEL DIABLO QUE NOS APESTA, PERO NO POR MUCHO TIEMPO!
¿ME HABÉIS LLAMADO, MAESTRO?
¡SÍ! ¡TIRA ESTO EN LA CHIMENEA QUE HUMEA... Y NO TE EQUIVOQUES!
ALGUNOS MINUTOS MÁS TARDE.
¿QUÉ VA A HACER?
¡SOFOCAR EL FUEGO DEL MALÉFICO!
¡NADA DE ERRORES Y EL MAESTRO QUEDARÁ SATISFECHO!
EN ESTE INSTANTE, EN LÍNEA RECTA, BAJO TIERRA, EN EL ANTRO DEL "DIABLO"
¡CUANDO QUEDEN LLENOS DE HUMO, SE ACORDARÁN DE QUE EXISTO!
HAAAAA!
WHAAM
UNA PARTE DEL SILBIDO SE ENGULLE POR EL CONDUCTO DE LA CHIMENEA Y
WOOA

... continuará

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares

Iglesia del Carmen
Las mujeres rezaban a la virgen del Carmen, pidiéndole que cuidara de sus hijos, maridos y padres.
Depositaban su esperanza en incansables rezos a la patrona del mar, y de la armada española.

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares

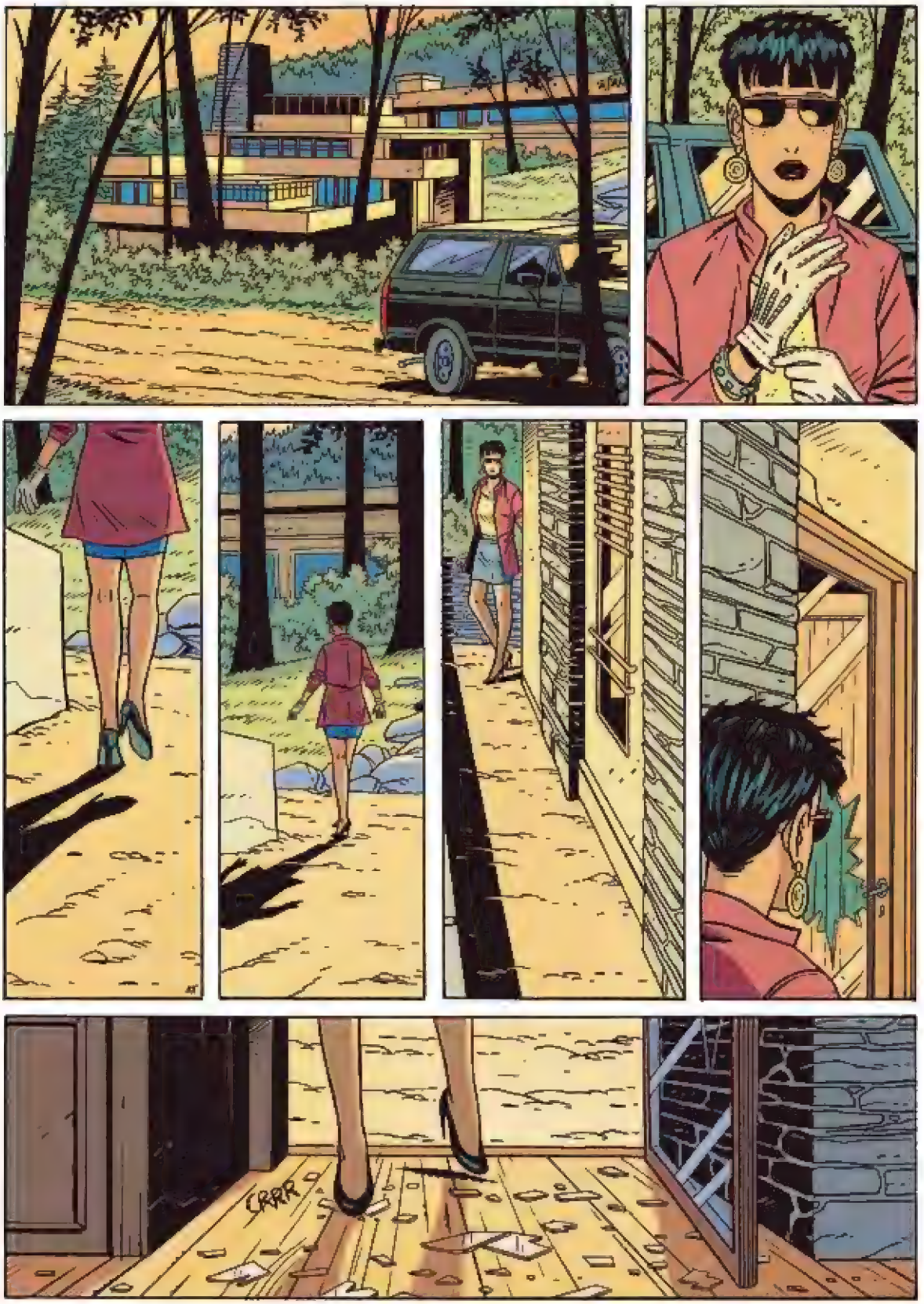
Príncipe de Asturias.
ALMIRANTE. PERMISO PARA MANIOBRAR CON LA RETAGUARDIA AL CENTRO, DENEGADO.
VILLENEUVE DICE QUE NOS MANTENGAMOS SUBORDINADOS A LOS MOVIMIENTOS GENERALES.
AQUÍ LO QUE ESTÁ BAJANDO ES EL VALOR...
ESCAÑO, BANDERAS A LA ESCUADRA ESPAÑOLA.
TODO COMANDANE DE UN BAJEL DE GUERRA SUELTO, DEBERÁ DEFENDERLO DE CUALQUIER SUPERIORIDAD DE QUE FUERA ATACADO, CON EL MAYOR VALOR, Y NUNCA SE RENDIRÁ A FUERZAS SUPERIORES SIN CUBRIRSE DE GLORIA EN SU GALLARDA RESISTENCIA.
CABALLEROS, ESPERO QUE SE HAYAN PUESTO EN PAZ CON DIOS.
EN HORAS, ECHAREMOS CUENTAS CON EL ALTÍSIMO.
20

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"



Traducción: José Miguel Verdú / Maquetación: Celia Romero

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

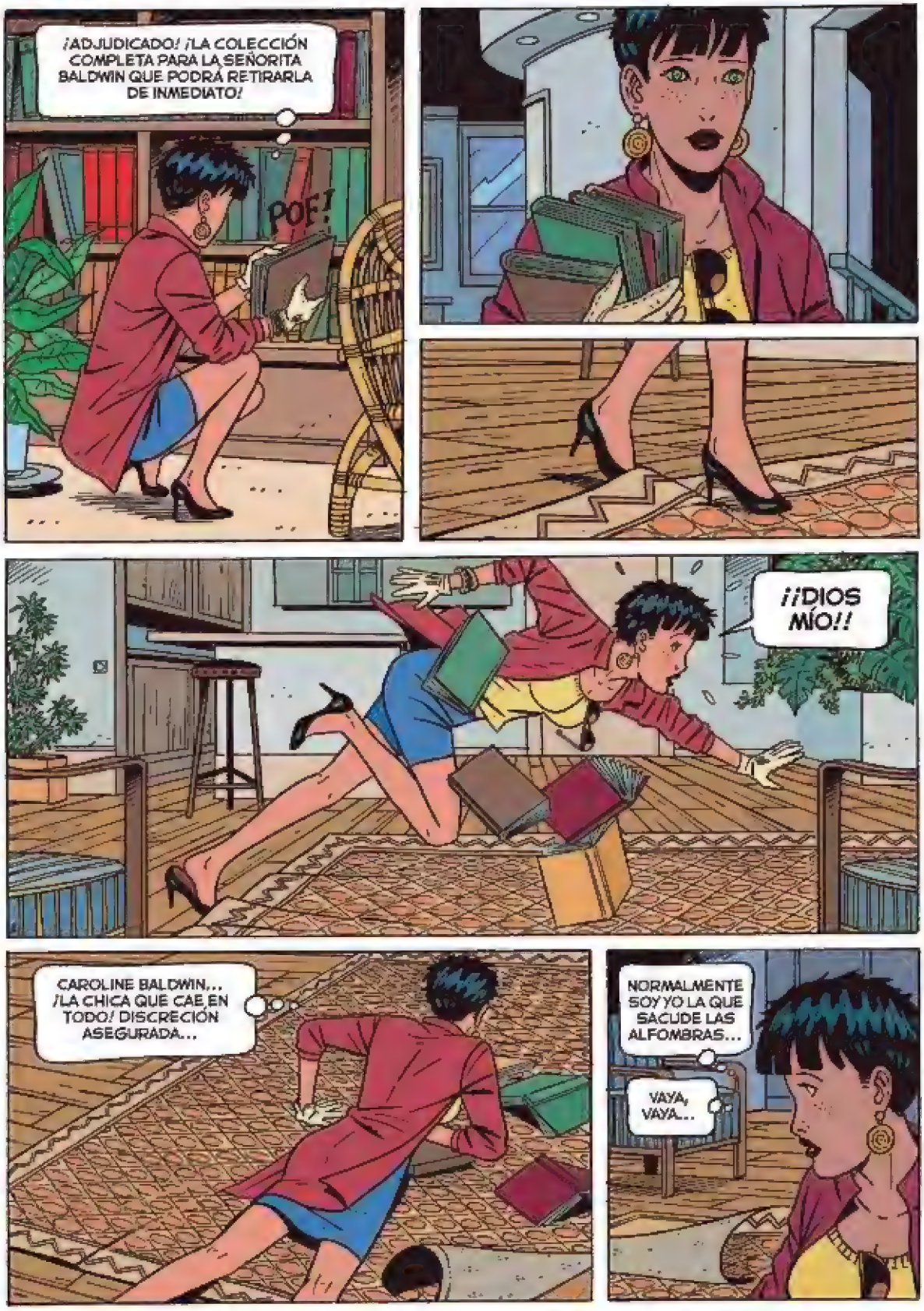
MMM... LOS ESBIRROS DE SULLIVAN NO HACEN LAS COSAS A MEDIAS...
BUENO, ESTO NO ES TODO... ¡AL TRABAJO!
¡SEGURO QUE HABRÁ ALGÚN RINCÓN AL QUE NO LE HAYAN QUITADO EL POLVO!

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"


¡ADJUDICADO! ¡LA COLECCIÓN COMPLETA PARA LA SEÑORITA BALDWIN QUE PODRÁ RETIRARLA DE INMEDIATO!
POF!
¡¡DIOS MÍO!!
CAROLINE BALDWIN... ¡LA CHICA QUE CAE EN TODO! DISCRECIÓN ASEGURADA...
NORMALMENTE SOY YO LA QUE SACUDE LAS ALFOMBRAS...
VAYA, VAYA...

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

Tom Payne
Maravillosa estancia en la ciudad más bella del mundo. Gracias por la calurosa acogida. Espero volver pronto, ¡pero esta vez con el amor de mi vida! Realmente Venecia es la ciudad del amor. ¿No?
María Segatti
Auf Wiedersehen.
Dieter Schmidt

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

¡No olvides que te amo!
María
¿QUÉ NARICES ESTÁS HACIENDO? ¿HAS VISTO LA HORA? ¿LO HACES A PROPÓSITO O QUÉ?
¡ESTOY CURRANDO! NO COMO OTROS...
BIEN, VAYA... ¡ESO ES, VETE ENFURRUÑADA A TU RINCÓN! ¡YA VAN CINCO VECES ESTE MES!
¡POBRE IDIOTA!
¡¿QUÉ TE HE HECHO, DIOS MÍO, PARA QUE ME HAGAS IR A DAR SIEMPRE CON ESTOS JODIDOS IDIOTAS?!

... continuará en el próximo número de la revista Net Comic

www.netcom2editorial.com